

## Florian Emmerich



### Filmographie (Kameramann)

#### **Tatort München - Unklare Lage**

2019, TV/BR, Director of Photography,

Regie: Pia Strietmann

Produktion: X Filme Creative Pool

#### **Nachts Baden**

2018, Kino, Director of Photography

Regie: Ariane Zeller

Produktion: Aspekt Medienproduktion

#### **Ostwind 4**

2018, Kino, Director of Photography

Regie: Theresa von Eltz

Produktion: SamFilm, Constantin Film

#### **BEAT**

2017/18, Miniserie, Second Unit DOP, B-Cam und Steadicam Operator

Regie: Marco Kreuzpaintner

Produktion: Hellinger / Doll Filmproduktion

#### **Endlich Witwer (AT: Weiser)**

2017, TV-Spielfilm, Director of Photography

Regie: Pia Strietmann

Produktion: Bavaria Fernsehproduktion

#### **Ostwind 3**

2016, Kino, Director of Photography

Regie: Katja von Garnier

Produktion: SamFilm, Constantin Film

#### **DARK**

2016, TV-Serie, Second Unit DOP (tageweise)

Regie: Baran Bo Odar

Produktion: Wiedemann & Berg / Netflix

#### **Zwei**

2016, TV-Spielfilm, Director of Photography

Regie: Ariane Zeller

Produktion: Akzente Film & Fernsehproduktion

#### **Smaragdgrün**

2015, Kino, Director of Photography  
Regie: Felix Fuchssteiner  
Produktion: Lieblingsfilm

#### **Child 44**

2013, Kino, 2nd Unit DOP  
Regie: Daniel Espinosa  
Produktion: Summit Entertainment / Scott Free Prod.

#### **Konrad & Katharina**

2013, TV/MDR/ORF, Director of Photography  
Regie: Francis Meletzky  
Produktion: Ziegler Film

#### **The Portrait**

2013, Kurzfilm, Director of Photography  
Regie: Chris Forster  
Produzenten: Clive + Lynda Myer, Eclectic Films

#### **Und morgen Mittag bin ich tot**

2012, Kino, Director of Photography  
Regie: Frederik Steiner  
Produktion: Heilrath Filmproduktion/Goldkind Filmproduktion

#### **Shameless**

2010, TV/Channel 4, 2 Folgen, Director of Photography  
Regie: Lawrence Till  
Produktion: Company Pictures

#### **ZDF Leichtathletik WM Trailer**

2009, Werbung, Director of Photography (35mm)  
Regie: Bernd Katzmarczyk  
Produktion: Grand Hotel Pictures

#### **DIGIBET**

2009, Werbung, Director of Photography (Red One)  
Regie: Bernd Katzmarczyk  
Produktion: Grand Hotel Pictures

#### **Knock Off**

2009, Kurzfilm, Director of Photography (Red One)  
Regie: R. Flynn  
Produktion: J. Levison

#### **Green Zone**

2008, Kino, 2nd Unit Director of Photography (S 35mm und RED ONE)  
Regie: Paul Greengrass, 2nd Unit Regie: Dan Bradley, Chris Forster  
Produktion: Working Title / Universal

### **Cactus**

2007, Kino, Director of Photography (HD -> 35mm Scope)  
Regie: Jasmine Yuen-Carrucan  
Produktion: New Town Films / Open Space Films

### **Penelope**

2005, TV/ARTE, Director of Photography (Digibeta)  
Regie: Andreas Morell  
Produktion: Lichtspiel Entertainment

### **Fremder Freund**

2003, Kino, Director of Photography (MiniDV -> 35mm)  
Regie: Elmar Fischer  
Produktion: Naked Eye

### **Blind**

2003, Kurzfilm, Director of Photography (S16 -> 35mm)  
Regie: Saskia Jell  
Produktion: Cinamon Film

### **Greenhorn**

2002, Kurzfilm, Director of Photography (35mm)  
Regie: Michael Kreuz  
Produktion: Red Choko Heart

### **Im Sommer**

2000, Kurzfilm, Director of Photography (S16 -> 35mm)  
Regie: Anke Hentschel

### **Holz**

1999, TV/RBB, Director of Photography (S 16mm)  
Regie: Nicolai Rohde  
Produktion: HFF Babelsberg

### **Heisse Hunde**

1998, Kurzfilm, Director of Photography (35mm)  
Regie: Nicolai Rohde  
Produktion: HFF Babelsberg

## **Der Gedächtnis Künstler**

1997, Kurzfilm, Director of Photography (35mm)  
Regie: Frederik Steiner  
Produktion: HFF Babelsberg

## **Filmographie (Operator & Steadicam)**

### **Der Hauptmann**

2017, Kino, A-Camera and Steadicam Operator  
Regie: Robert Schwentke  
Produktion: Filmgalerie 451

### **A Cure For Wellness**

2015/16, Kino, A-Cam Operator  
Regie: Gore Verbinski  
Produktion: New Regency / Fox

### **The Coldest City**

2016, Kino, 2nd Unit A-Cam Operator  
Regie: David Leitch  
Produktion: 87Eleven

### **Berlin Station**

2016, TV-Serie, Action Unit Cam Operator  
Anonymous Content

### **Commerzbank**

2016, Werbung, Camera and Steadicam Operator  
Produktion: Markenfilm

### **Zara Women**

2016, Werbung, Camera and Steadicam Operator  
Regie: Gordon Von Steiner  
Produktion: Laura Holmes Prod.

### **Givenchy**

2016, Werbung, Camera and Steadicam Operator  
Regie: Gordon Von Steiner  
Produktion: North Six, London

### **Vier gegen die Bank**

2015, Kino, 2nd Unit DoP  
Regie: Wolfgang Petersen  
Produktion: Hellinger / Doll Filmproduktion

### **Agent 47**

2015, Kino, Nachdreh, Camera Operator  
Regie: Aleksander Bach  
Produktion: Fox

### **Sense8**

2015, US Netflix Serie, 2. Staffel, Christmas Special, Berlin Dreh

### **Nina Ricci**

2015, Werbung, Camera and Steadicam Operator  
Regie: Gordon Von Steiner, DoP: John Mathison

Produktion: Psycho, Paris

### **Point Break**

2014, Kino, A-Camera & Steadicam Operator

Regie & DOP: Ericson Core

Produktion: Alcon Entertainment, Studio Babelsberg

### **Men & Chicken**

2014, Kino, Steadicam Operator

Regie: Anders Thomas Jensen

Produktion: M&M Productions

### **The Book Thief**

2013, Kino, A-Camera and Steadicam Operator

Regie: Brian Percival, DOP: Florian Ballhaus

Produktion: Fox2000 Pictures, Studio Babelsberg, 20th Century Fox

### **Borgia**

2013, TV-Serie, A-Cam Operator, 4 Folgen

Creator: Tom Fontana

Produktion: Atlantique Productions

### **Cloud Atlas**

2011, Kino, Main Unit (Wachowski Unit) B-Camera Operator, DOP Splinter Unit

Regie: Andy & Lana Wachowski, DOP: John Toll

Produktion: X Filme / A Company / Warner Bros. Pictures

### **Safe House**

2011, Kino, 1st Unit B-Camera und Steadicam Operator

Regie: Daniel Espinosa, DOP: Oliver Wood

Produktion: Stuber Pictures / Intrepid Pictures / Universal Pictures

### **Mission Impossible 4**

2010, Kino, 2nd Unit A-Camera und Steadicam Operator

Regie: Brad Bird, 2nd Unit Regie: Dan Bradley, DOP: Mitch Amundsen

Produktion: Bad Robot / Paramount Pictures

### **Silent Witness**

2010, TV/BBC, 2 Folgen, A-Cam, Steadicam Operator

Regie: James Strong, DOP: John Conroy

Produktion: BBC

### **Ironclad**

2009, Kino, 1st Unit A-Camera und Steadicam Operator (HD/Genesis)

Regie: Jonathan English, DOP: David Eggby

Produktion: Runnymede Pictures / Mythic

### **Nim's Island**

2007, Kino, 2nd Unit A-Cam / Steadicam Operator (S 35mm)

Regie: Alun Bollinger, DOP: Stuart Dryburgh

Produktion: Selkie Australia / Warner Brothers

### **The Bourne Ultimatum**

2006/7, Kino, 1st Unit B-Cam / Steadicam Operator (S 35mm)

Regie: Paul Greengrass, DOP: Oliver Wood

Produktion: Universal

### **Der Mongole**

2005, Kino, 1st Unit A-Cam / Steadicam Operator (S 35mm)

Regie: Sergeji Bodrov, DOP: Rogier Stoffers

Produktion: X Filme, CTB, Kinofabrik

**Krimi.de**

2005, TV/ARD, B-Cam, Steadicam Operator  
Regie: Hanno Salonen, DOP: Andreas Doub  
Produktion: Saxonia Media

**Aeon Flux**

2004, Kino, 2nd Unit B-Cam / Steadicam Operator (S 35mm)  
Regie: Alexander Witt, DOP 2nd Unit: Josh Bleibtreu  
Produktion: Paramount

**18 - Allein unter Mädchen**

2004, TV/ProSieben, B-Cam, Steadicam Operator  
Regie: Carsten Fiebeler, DOP: E. Krambeck  
Produktion: Janus Film

**From Colditz with Love**

2004, TV, B-Cam, Steadicam Operator  
Regie: S. Orme, DOP: G. Finney  
Produktion: Granada

**The Bourne Supremacy**

2003/4, Kino, 1st Unit, B-Cam / Steadicam Operator (S 35mm)  
Regie: Paul Greengrass, DOP: Oliver Wood  
Produktion: Universal

**Sugar Orange**

2003, Kino, A-Cam / Steadicam Operator (35mm)  
Regie: Andreas Struck, DOP: Andreas Doub  
Produktion: Jost Hering

**Wir**

2002, Kino, A-Cam / Steadicam Operator  
Regie: Martin Gypkens, DOP: Eeva Fleig  
Produktion: Credo Film

## Auszeichnungen

**Cactus**

Filmfest München: Nominiert für den Cine Vision Award

**Fremder Freund**

First Steps Award 2003 bester Spielfilm

**Blind**

nominiert für den Förderpreis Deutscher Kamerapreis '04  
Kamerapreis Filmfest Flensburg '04

**Greenhorn**

Bester Film + beste Regie Filmfest Ghiffoni

## Ausbildung

1993 nach Praktikum im Kopierwerk, einjähriges Praktikum bei Kameraverleih FGV Schmidle. Danach als zweiter und ab 1995 als erster Kameraassistent tätig.  
Studium an der Hochschule für Film und Fernsehen Babelsberg (Diplom 2001).

2 Monate Weiterbildung bei Panavision London.  
Seit 2000 als Kameramann und Kamera-/Steadicamoperator tätig.